

Creativity and Observation - *Creatividad y Observación*

Consider observation, accurate line detail, shapes, and shading. Also consider how clearly the idea is communicated.

Considere la observación, el detalle preciso de las líneas, las formas y el sombreado. Considere también qué tan claramente se comunica la idea.

Quality of brushwork - *Calidad de la pincelada*

There must be a variety of different kinds of marks and brushstrokes of high quality. Consider different kinds of brushstroke such as blending, dry-brush, and blocks of colour. Also consider accurate colour mixing, such as having a great range of lights and darks, and carefully mixed greys. Some brushstrokes are better:

blending → pattern → texture → painterliness

Debe haber una variedad de diferentes tipos de marcas y pinceladas de alta calidad. Considere diferentes tipos de pinceladas, como mezcla, pincel seco y bloques de color. Considere también una mezcla precisa de colores, como tener una gran variedad de claros y oscuros, y grises cuidadosamente mezclados. Algunas pinceladas son mejores:

mezcla → patrón → textura → pictórica

Composition - *Composición*

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a **clear colour scheme**, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

Considere si tienen una capa base completa, qué tan bien se desarrolla el fondo, si tienen un esquema de color claro y qué tan bien equilibrados están las texturas, los colores, las luces y las sombras en la obra de arte. También considere brindar asesoramiento sobre cómo completar el proyecto.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

Example: "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

Sea específico: diga DÓNDE está y QUÉ deben HACER/QUÉ va bien

Ejemplo: "Puedes mejorar la textura de su cabello observando las formas de las luces y las sombras".

You should offer **FIVE** pieces of positive and negative feedback.
Debes ofrecer CINCO piezas de retroalimentación positiva y negativa.

1.

2.

3.

4.

5.